TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL

Una experiencia de apoyo pedagógico y protección infantil en la provincia de Esmeraldas



DYA
Desarrollo y Autogestión
COMPROMISO EN LA PRÁCTICA

TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL
Una experiencia de apoyo pedagógico y protección infantil
en la provincia de Esmeraldas

CENTRO DE DESARROLLO Y AUTOGESTIÓN

Juan Samaniego
Director Ejecutivo

Luis Stacey
Coordinador DYA - Proyecto RIESP

Beto Castillo, Jorge Cherres, Madelyn Rodríguez, Stalin Perlaza,
Jorge Luis Estpiñán, Carlos Castro, Luis Chacón, Rubí Navarrete.
Equipo Técnico - Proyecto RIESP

Juan Samaniego
Luis Stacey
Nancy Torres
Autores

Álvaro Muriel
Corrección de estilo

Luis Stacey y Beto Castillo
Fotografías

Amalia Ospina
Diseño editorial

© 2026. Todos los derechos reservados.
Centro de Desarrollo y Autogestión - DYA
Isla San Cristóbal N44-385 e Isla Seymour.
Quito - Ecuador
Teléfono: (593 2) 245 4712

TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL

Una experiencia de apoyo pedagógico y protección infantil en la provincia de Esmeraldas

Ecuador 2026



Introducción

La presente sistematización documenta la experiencia de los Talleres Vacacionales de Educación No Formal, desarrollados en la provincia de Esmeraldas como parte del Proyecto RIESP (Respuesta Integral para una Educación Segura y Protectora), una iniciativa financiada por la Unión Europea e implementada por un consorcio conformado por International Rescue Committee (IRC), Alas de Colibrí, Educación para Compartir (EPC) y el Centro de Desarrollo y Autogestión (DyA). El proyecto tuvo como propósito contribuir a la continuidad educativa, la protección integral y el bienestar de niñas, niños y adolescentes (NNA) afectados por contextos de violencia, exclusión y pérdida de oportunidades de aprendizaje, fortaleciendo las capacidades de las comunidades educativas para generar entornos más seguros, inclusivos y protectores.

En este marco, los talleres vacacionales constituyeron una estrategia de educación no formal orientada a complementar los procesos educativos durante el receso escolar mediante metodologías activas, lúdicas y participativas. Más allá de reforzar aprendizajes académicos, la propuesta buscó ofrecer espacios seguros donde los NNA pudieran fortalecer sus habilidades socioemocionales, recuperar la motivación por aprender, desarrollar capacidades para la convivencia y construir vínculos protectores con sus pares, tutores y comunidades. Esta experiencia se fundamentó en el reconocimiento de que, en contextos de alta vulnerabilidad, el aprendizaje y la protección son dimensiones inseparables si lo que se busca es garantizar el desarrollo integral de la niñez y la adolescencia.



1. Origen y contexto territorial

El desarrollo de la educación no formal a través de espacios vacacionales en la provincia de Esmeraldas surgió como una respuesta a las brechas de aprendizaje escolares regulares y la necesidad de construir espacios seguros y de protección integral en contextos vulnerables en la época de vacaciones escolares de los niños, niñas y adolescentes (NNA).

Al igual que otras experiencias anteriores desarrolladas por el Centro de Desarrollo y Autogestión en favor de la educación en la provincia, esta intervención se situó en un territorio donde la articulación comunitaria y el encuentro lúdico actuaron como motores de la transformación social y el interaprendizaje, alejándose de los modelos rígidos tradicionales para apostar por una pedagogía situada y contextualizada.

La intervención se enriqueció de manera decisiva al incorporar a profesionales capacitados del propio territorio, quienes acumulan años de experiencia trabajando como mentores educativos. Su guía y respaldo en el despliegue de las actividades lúdicas y formativas de educación no formal fueron un pilar fundamental en cada uno de los distritos educativos donde tienen presencia y conocen de primera mano la realidad local.

2. Educación No Formal y Aprendizaje Activo

El Aprendizaje Activo es un enfoque pedagógico que posiciona al estudiante como el protagonista de su propio proceso de enseñanza, exigiéndole trascender la escucha pasiva. De acuerdo con Bonwell y Eison (1991), este enfoque "involucra a los estudiantes en hacer cosas y pensar en las cosas que están haciendo". En este sentido, en lugar de operar como meros receptores de información, los estudiantes deben leer, escribir, discutir, resolver problemas y aplicar conceptos en contextos reales. Complementariamente, Hake (1998) señala que el aprendizaje activo promueve la comprensión conceptual mediante la participación interactiva en actividades tanto físicas (manos a la obra) como cognitivas (mentes trabajando), las cuales generan una retroalimentación inmediata a través de la deliberación con pares o tutores.

Bajo esta línea de pensamiento, diversos marcos teóricos respaldan que los programas lúdico-educativos complementarios de corta duración generan impactos significativos en el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional de niños, niñas y adolescentes (NNA). Estos beneficios se materializan principalmente en tres dimensiones:

- **Mitigación del estrés en entornos vulnerables:** Las interacciones basadas en la empatía y la resolución pacífica de conflictos bajan directamente los niveles de estrés diarios que experimentan los NNA en contextos de alta vulnerabilidad. Desde la perspectiva ecológica de Bronfenbrenner, estos programas operan como un microsistema positivo temporal que protege al menor frente a las tensiones de su macroentorno. Asimismo, se alinean con la pedagogía del amor de Freire, que transforma el espacio educativo en un lugar de sanación a través del diálogo horizontal, y con los postulados de Vygotsky, donde un ambiente lúdico seguro funciona como un andamiaje emocional clave para la autorregulación.

• **Aprendizaje experiencial a través de herramientas multisensoriales:** El uso de recursos concreto-táctiles y estímulos sensoriales fija conocimientos duraderos con mayor eficiencia que las metodologías abstractas o memorísticas. Este impacto encuentra su fundamento en el enfoque de Jhon Dewey, quien afirmaba que el aprendizaje que no nace de la experiencia directa y de la acción carece de significado para el estudiante. El juego educativo de corta duración es por excelencia una experiencia de aprendizaje de alta intensidad. Del mismo modo, recupera el principio de Montessori, para quien los sentidos son los receptores de la mente y la mano el instrumento de la inteligencia, conectando con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, la cual demuestra que la manipulación de objetos reales es indispensable para la construcción de estructuras mentales.

• **Enfoques cooperativos y lazos de solidaridad:** Las dinámicas orientadas a la autosuperación y la sana convivencia potencian los vínculos de pertenencia grupal, mitigando los efectos de la competencia destructiva entre pares. Como lo demuestran Johnson y Johnson en sus estudios sobre interdependencia positiva, cuando el éxito se estructura a partir del esfuerzo mutuo, se disparan la solidaridad y la autoestima. Esta visión coincide con la pedagogía de Freinet, que sustituye la rivalidad por la ayuda mutua, y con las teorías del juego de autores como Huizinga o Tonucci, quienes defienden el espacio lúdico y cooperativo como el mecanismo natural de la infancia para aprender las reglas de la vida en sociedad de forma armónica.



3. Cobertura del proyecto, distribución de equipos y alcance territorial

El programa se desarrolló en tres zonas claves de la provincia de Esmeraldas definidas estratégicamente: (Esmeraldas, Atacames, Muisne y Rio Verde), y a las que se asignó un número de tutores según la necesidad de cada territorio. A continuación, se detalla la las instituciones y la población de NNA atendidos por cantón:

Cantón	Instituciones Educativas/ Sectores/ Comunidades atendidas	Población Total NNA atendidos
Muisne	5 grupos de trabajo diferenciados en el sector.	110 NNA
Atacames	UE, Macará (2 grupos). Tierra Prometida (2 grupos)	100 NNA
Atacames	Parroquia La Unión, Las Vegas y Las Luchas (5 grupos de 20 NNA).	100 NNA
Esmeraldas	Escuela Pedro Cornelio Drouet (Tachina) y Escuela Teodoro Morán Valverde (Las Piedras).	109 NNA
Esmeraldas	UE. Carlos Concha Torres (5 grupos) y escuela Elías Clavijo en la parroquia Camarones (1 grupo).	100 NNA
Esmeraldas	UE. Tabiazo y sus comunidades aledañas (2 grupos). Comunidad de Tacole (2 grupos) y comunidad de Subere (2 grupos).	100 NNA
Rio Verde	Unidad Educativa Armengol (5 grupos distribuidos en el plantel).	100 NNA
Rio Verde	Escuela Celiano Monge Ramón Estupiñan	99 NNA



4. Condiciones iniciales del entorno

La intervención identificó barreras estructurales y sociales en los territorios que condicionaron la planificación y obligaron a los tutores a proponer estrategias de resiliencia y adaptabilidad inmediata:

- **Vulnerabilidad e inseguridad:** Altos niveles de violencia en sectores complejos como "Las Piedras" o el barrio "El Coral", donde el taller actuó como un espacio de protección y contención frente al entorno social riesgoso.

- **Déficit de infraestructura escolar:** Ausencia de techados o áreas sombreadas en los patios y aulas reducidas que limitaban la movilidad en días calurosos o lluviosos.

- **Falta de servicios públicos:** Como el caso de Macará, caracterizado por la ausencia total de agua potable, lo que obligó a reajustar algunos experimentos que estaban planificados o a acarrear agua directamente desde el río.

- **Dispersión geográfica:** La falta de transporte público y los costos de pasajes en zonas rurales provocaron un 10% de ausentismo o retrasos. Esto obligó a concentrar toda la atención en jornada matutina para precautelar la seguridad de NNA y tutores.



5. Estructura y propuesta pedagógico-metodológica

Para los talleres vacacionales se desarrolló un modelo fundamentado en el aprendizaje activo, mediante la aplicación de metodologías lúdicas, activas y experimentales. Se elaboraron fichas recreativas y pedagógicas que contenían actividades organizadas a través de cuatro componentes claves. Los componentes, al igual que sus objetivos, se desarrollan a continuación.

5.1 Componente Lingüístico y Socioemocional (Lectura por placer y expresión de emociones).

- **Objetivo:** Desarrollar las habilidades lingüísticas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) mediante estrategias de conciencias lingüísticas y lectura por placer, fortaleciendo paralelamente la inteligencia socioemocional, el autoconocimiento y la empatía como herramientas esenciales para la resiliencia y la convivencia armónica. Se implementaron dinámicas como “el paracaídas”, “el mundo de las emociones”, y dramatizaciones y deportes adaptados (fútbol mano, baloncesto, voleibol).

5.2 Componente de Artesanía y Manualidades

• **Objetivo:** Fomentar el desarrollo de la motricidad fina, el pensamiento lógico-espacial y la expresión de la identidad cultural mediante la creación de objetos tangibles (pulseras, artesanías, adornos). El trabajo manual actuó como una actividad para la concentración y la disciplina autónoma, conectando a los NNA con habilidades tradicionales de su zona.

5.3 Componente Científico-Matemático

• **Objetivo:** Desmitificar las ciencias exactas y el pensamiento lógico mediante la resolución de problemas de la vida cotidiana y la experimentación química y física básica. Actividades vivenciales como "el juego de la tienda" y simulaciones del entorno comercial diario permitieron cerrar las brechas formativas aritméticas, propiciando el razonamiento práctico sobre la memorización mecánica.

5.4 Componente de Expresión Corporal, Recreación y Deporte

• **Objetivo:** Liberar tensiones físicas, canalizar la energía motora y propiciar un ambiente cooperativo a través de circuitos de agilidad, postas y juegos tradicionales de equipo. El formato lúdico al aire libre liberó las cargas de estrés social de los participantes, generando un entorno recíproco de competencia sana y resiliencia comunitaria.

6. Análisis del diseño y estructura de las fichas pedagógicas

Las fichas pedagógicas se estructuraron siguiendo la secuencia metodológica de tres momentos: la Reflexión, el Reto y el Dato Curioso.

Una evaluación final de las fichas pedagógicas realizada por el equipo de tutores arrojó los siguientes resultados.

6.1 El Momento de la Reflexión: Diálogo, Léxico y Autorregulación

Esta sección buscó consolidar el aprendizaje mediante el diálogo metacognitivo y socioemocional. Su aplicación reveló algunos hallazgos:

• **De la timidez al diálogo real:** Algunos tutores coincidieron en que durante la primera semana imperó el silencio o las respuestas mecánicas y cortas. Sin embargo, a través de una mediación adecuada y oportuna, se generaron

espacios de comunicación real donde los NNA incrementaron su léxico y su capacidad argumentativa. Se reportaron diálogos fluidos, coherentes y abiertos desde etapas más tempranas.

• **La barrera del tiempo y el cansancio:** La percepción unánime de los tutores fue que el tiempo asignado a la reflexión final fue insuficiente. Al ubicarse al cierre de la jornada, muchos estudiantes se encontraban físicamente cansados o dispersos, lo que obligaba a los tutores a dinamizar el espacio de forma muy rápida para evitar la pérdida de atención.

• **Casos de éxito en la transformación conductual:** La reflexión sirvió como un insumo para cambiar actitudes negativas en el aula. Algunos niños inicialmente muy inquietos, lograron integrarse positivamente mediante el diálogo constructivo. La manipulación directa de los materiales como los policubos y las regletas fue del agrado de los niños.

6.2 Momento del Reto: Motivación versus Complejidad

El Reto se diseñó para poner a prueba la autonomía y la creatividad de los NNA. Su buena recepción dependió directamente de la naturaleza de la actividad, pero también de la claridad de las instrucciones recibidas.

• **Comprensión y claridad:** Para algunos tutores los retos fueron fáciles de entender gracias a consignas precisas, lo que permitió optimizar el tiempo del taller. Por el contrario, otros tutores manifestaron que debieron explicar las instrucciones varias veces y ofrecer una retroalimentación constante debido a las distracciones y la disparidad de edades de los niños.

• **Extensión de la actividad:** Según los tutores, si la actividad principal de la sesión se extendía demasiado, los NNA se sentían agobiados y rechazaban el reto. Cuando la sesión mantenía un tiempo equilibrado, el reto funcionaba como un elemento competitivo sano que los impulsaba a trabajar con más ganas.

• **Pertinencia con la realidad:** En general, los tutores calificaron las propuestas de los retos como realistas y amigables con el entorno. Una excepción a esta evaluación positiva fue señalada por una tutora, quien consideró que el reto de la elaboración de hamacas fue poco realista para el grupo de edad debido a la complejidad de los nudos y tejidos.





6.3 Momento del Dato Curioso: La brecha con las familias

Este momento tenía el doble objetivo de despertar la capacidad de asombro del estudiante en el aula y servir como un "puente de comunicación" para involucrar a las familias al proceso de los talleres, sin embargo, esta estrategia evidenció el nudo más crítico del programa:

- **Impacto "intramuros" (en el aula):** Cuando se lograba leer, el Dato Curioso provocó expresiones de auténtica sorpresa, asombro y curiosidad en los estudiantes. Los NNA compartían anécdotas personales e interactuaban con entusiasmo con el tutor.

• **El quiebre de la transferencia al hogar**: Al evaluar cuántos NNA lograron transmitir este dato en sus hogares y cuántas familias se interesaron, los resultados fueron notablemente bajos en casi todo el territorio, por las siguientes razones:

- ◊ **Falta de tiempo al cierre de las jornadas:** En muchas ocasiones no se pudo dar la fuerza necesaria a la actividad o se omitió la lectura del Dato Curioso, por lo que los niños no mostraron interés hacia afuera del aula.

- ◊ **Los tutores reportaron cifras mínimas de retorno:** Apenas entre 8 y 10 niños por grupo recordaban haberlo conversado en casa. Los estudiantes argumentaron que "se les olvidaba" o, de forma más preocupante, que sus padres no mostraban ningún tipo de interés o, simplemente, no se querían vincularse a las actividades.

- ◊ **Dos tutores alcanzaron los puntos más altos en este indicador**, reportando que una parte importante de su grupo de niños (hasta el 75% en el caso de uno de ellos) regresaba al día siguiente a comentar la experiencia compartida con sus padres, logrando así el involucramiento familiar deseado.

7. Recomendaciones pedagógicas para futuros proyectos

• **Reubicación de la reflexión:** No dejar las preguntas de reflexión exclusivamente para los últimos 10 minutos de la jornada. Se recomienda hacer "paradas de reflexión" cortas y dinámicas a lo largo de la actividad experimental para aprovechar los "picos" de energía y atención de los NNA.

• **Dosificación de los retos:** Establecer un límite estricto de tiempo para la fase de construcción o experimentación. Si la actividad principal supera los 45 minutos, el "Reto" debe ser opcional o simplificado para evitar la "saturación" de los niños más pequeños.

• **Rediseño del "puente familiar" (Dato Curioso):** Dado el bajo involucramiento de los padres, por factores de tiempo, olvido de los NNA o desinterés de los padres, el dato curioso no debe ser solo una instrucción verbal. Se sugiere entregar una pequeña cartilla visual o un "sticker de la curiosidad" pegado en sus cuadernos/fichas para que el elemento físico sea el que detone la conversación en el hogar.

8. Evaluación de las actividades contempladas en las fichas

8.1 Ajustes de actividades

La experiencia en territorio demostró que algunas actividades planificadas de forma estandarizada alcanzaron un bajo nivel de efectividad y deben ser reestructuradas o eliminadas para futuras réplicas:

Actividades a Eliminar/Modificar:

• **La Banda Musical con material reciclado:** Los participantes debían construir maracas, tambores y panderetas utilizando elementos reciclados (botellas, latas, tapas de ollas o arroz). A partir de un ritmo presentado por el tutor, los niños debían seguir la secuencia de forma coordinada. Finalmente, se organizaron en agrupaciones de cuatro integrantes para asignar roles (marcar el ritmo, sonidos fuertes y acompañamiento) y ofrecer una pequeña presentación musical. La actividad no cumplió con las expectativas y causó aburrimiento en el grupo, principalmente porque los participantes no llevaron los materiales necesarios. Al carecer de los instrumentos, el seguimiento y la coordinación del ritmo no se pudieron consolidar. Por lo tanto, se recomienda sustituir esta propuesta por dinámicas que incentiven el ritmo mediante la expresión corporal.

• **El Submarino:** Actividad de física práctica en la que se introducía una tuerca dentro de un globo pequeño para darle peso, se inflaba ligeramente y se amarraba. Luego, el globo se metía en una botella plástica llena de agua casi hasta el borde. Al cerrar y presionar la botella con las manos, los niños observaban cómo el "submarino" subía y bajaba por la presión y densidad. Fracasó en varios contextos por falta de agua potable o el uso de botellas del tamaño inadecuado.

• **El Puente del Acuerdo:** Una dinámica de equipo donde los participantes debían cruzar de un punto a otro utilizando los materiales que tenían disponibles. La regla fundamental era que solo se podía avanzar si absolutamente todos los integrantes estaban de acuerdo con la estrategia adoptada. Poco atractivo para el interés de los participantes.

• **El Tejido de Hamacas:** Consistió en una actividad destinada a fomentar la creatividad y la innovación, así como a preservar las tradiciones, los participantes debían tejer empleando técnicas, como el tejido de nudos o el tejido de trama, esto resultó excesivamente complejo para los rangos de edad atendidos.

Actividades a potenciar

Se recomienda incrementar los espacios para Experimentos Científicos que garanticen la atención y el interés; actividades de gimnasia cerebral y recursos pedagógicos de deporte adaptado.



8.2 Actividades “estrella” y metodologías ganadoras

Esta sección recopila los enfoques pedagógicos más exitosos, validados en el territorio, describiendo su estructura técnica para futuras réplicas.

1. Eje de Expresión Emocional, Arte y Cohesión Comunitaria

a. Cromoterapia Creativa

• **En qué consistió:** Taller estructurado de expresión emocional que combinó audio-meditación guiada, preparación de moldes individuales, pintura mediante la técnica de estampado con esponjas y la creación de figuras con origami.

• **Recursos:** Parlante, audios de meditación, témperas, cartulinas, esponjas, tijeras y material básico de escritorio.

• **Justificación territorial:** Funcionó de manera excepcional debido a que los niños atendidos viven en áreas bajo la influencia directa de dinámicas de grupos violentos. Los NNA arrastran una carga socioemocional alta y demostraron una necesidad profunda de expresarse al sentirse dentro de un entorno protegido y seguro.

• **Pauta clave para la réplica:** Antes de iniciar la estimulación artística, es indispensable establecer con firmeza acuerdos de convivencia compartidos: escuchar activamente, levantar la mano para hablar, respetar los procesos del compañero y disfrutar del trabajo propio.

b. El recorrido a la Casa del Abuelo

• **En qué consistió:** Una metodología de aprendizaje por descubrimiento basada en la exploración física. Consistió en una visita guiada por los espacios interiores y exteriores de la “Casa del Abuelo” de la comunidad, donde los NNA debían descifrar pistas ocultas en sobres hasta resolver un reto final y hallar una caja de tesoros con obsequios.

• **Recursos:** Espacio físico de la Casa del Abuelo, sobres, pistas escritas adaptadas, caja de tesoros y estímulos individuales.

• **Justificación territorial:** Representó una innovación absoluta para el entorno rural, sobre todo en Río Verde. Rompió por completo el esquema tradicional del aula y aprovechó la memoria histórica y la infraestructura comunitaria para generar un enganche significativo de los NNA.



• **Pauta clave para la réplica:** Para mantener la coherencia lúdica y el suspenso pedagógico, el tutor debe asegurarse de diseñar y completar la ruta de exploración en su totalidad antes de que los niños tengan acceso al espacio.

c. Taller de Bisutería y Pulseras

• **En qué consistió:** Actividad de motricidad fina enfocado en la elaboración autónoma de pulseras y collares, mediante la técnica de nudos y cruce de hilos, combinado con el ensamble de cuentas.

• **Recursos:** Alambres, hilos, perlas, chaquiras y "alambre con memoria".

• **Justificación territorial:** Los materiales resultaron sumamente novedosos para el sector, y la actividad se alineó con la cultura local, lo que permitió que los NNA se apropiaran del proceso al considerarlo un producto tangible con potencial de uso diario o emprendimiento familiar.

• **Pauta clave para la réplica:** Es fundamental calcular correctamente la cantidad de material según la cantidad exacta de participantes para evitar la frustración de dejar la actividad inconclusa por la escasez de material o que algunos NNA no alcancen a completarla.

2. Eje de Ciencia vivencial y Aprendizaje por descubrimiento



a. El Globo se infla solo e Hilado de *slime*

• **En qué consistió:** Experimentos de reacciones químicas tangibles. Por un lado, la mezcla exacta de vinagre y bicarbonato dentro de una botella plástica pequeña para generar la liberación de gas que infla un globo acoplado a la boquilla. Por el otro, la mezcla de goma, agua, pintura y escarcha, activada mediante la incorporación paulatina de bórax disuelto en agua para su posterior amasado manual.

• **Recursos:** Botellas plásticas, globos, vinagre, bicarbonato de sodio, goma blanca, pintura, escarcha, agua y bórax.

• **Justificación territorial:** Al tratarse de NNA en contextos rurales o de campo

con un fuerte espíritu curioso, el impacto visual directo de ver compuestos cambiar de estado (líquido a gaseoso o líquido a viscoso) despertó una fascinación inmediata. Sirvió como la principal estrategia de enganche para garantizar que los estudiantes regresaran voluntariamente los días posteriores.

• **Pauta clave para la réplica:** El tutor debe ensayar previamente los experimentos en su hogar para encontrar las porciones exactas a utilizar con los niños. En el territorio, el bórax debe verterse de forma extremadamente lenta y progresiva durante el amasado para evitar que el slime se endurezca o se rompa.

3. Eje de Lógica-Matemática Vivencial y Recreación Adaptada

a. El Mercado de las Regletas

• **En qué consistió:** Simulación de educación financiera y aritmética viva. El tutor organizó los pasos de la siguiente manera:

- ◊ Presentación y recordatorio del valor de las regletas Cuisenaire.
- ◊ Montaje de una "vitrina de productos" reales con etiquetas de precios.
- ◊ Introducción de "billeteras" con dinero didáctico.
- ◊ Homologación del valor de las regletas con los montos monetarios.
- ◊ Simulación de compras, donde un estudiante asumía el rol de tendero y los demás calculaban sus gastos y vueltos, y tomaban decisiones sobre productos saludables en oposición a comida "chatarra".

• **Recursos:** Regletas tradicionales, dinero didáctico impreso y empaques/etiquetas de productos de consumo.

• **Justificación territorial:** Funcionó de manera sobresaliente porque conectó las matemáticas abstractas con una actividad que los NNA realizan a diario en sus hogares (compras en la tienda del barrio). Permitió la transición directa del pensamiento concreto al simbólico y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas reales.



• **Pauta clave para la réplica:** El mediador no debe limitarse a observar. Debe motivar activamente el juego de roles, alentando a los niños a cuestionar el uso del dinero y a verbalizar las operaciones matemáticas detrás de cada transacción.

b. Mini Olimpiadas ecológicas en cancha

• **En qué consistió:** Circuito deportivo de agilidad al aire libre estructurado a través de diferentes "pistas" de juego secuenciales (carreras de sacos, conducción de pelotas, saltos con ulas y retos con botellas), donde se cronometraba el tiempo de cada participante y se le motivaba a superar su propia marca en una segunda ronda.

• **Recursos:** Pelotas, sacos de yute, ulas, botellas de plástico recicladas, cabos y cinta de señalización.

• **Justificación territorial:** El formato al aire libre, lúdico e interactivo, liberó las tensiones de los NNA en un espacio interactivo. La competencia sana basada en la superación personal, y no necesariamente en "ganarle al otro"fortaleció la empatía y la integración del grupo.

• **Pauta clave para la réplica:** Para evitar el caos conductual en espacios abiertos, el tutor debe dar instrucciones precisas, claras y realizar un modelaje físico previo (ejecutar el circuito él mismo como ejemplo) para fijar las reglas antes de iniciar la toma de tiempos.

9. Buenas Prácticas metodológicas identificadas

A partir del análisis cruzado de los bancos de metodología de los tutores en Esmeraldas, se configuran las siguientes prácticas clave de alta efectividad que garantizan el éxito técnico de proyectos educativos de corta duración:

• **Materiales de alto impacto táctil y visual:** El uso pedagógico de herramientas concretas y manipulables (chaquiras, regletas, dinero didáctico) superó ampliamente la efectividad e interés de las pizarras convencionales o las hojas de trabajo fotocopiadas tradicionales.

• **Vinculación con el entorno comunitario:** Las actividades de mayor acogida y que alcanzaron una participación fueron aquellas que imitaron y recrearon la vida cotidiana local: simulación de mercados, juegos populares, y exploración libre regulada del entorno natural.

• **Instrucción basada en el Modelado Activo:** Ante las brechas instructivas severas preexistentes en las aulas regulares, la claridad en el manejo de grupos masivos dependió obligatoriamente del ejemplo físico previo realizado por el tutor: ejecutar las manualidades o correr el circuito de postas frente al grupo, antes de proceder a la distribución de materiales.

10. Transformaciones y cambios evidenciados (Logros)

A pesar de la corta duración del programa vacacional, el equipo de tutores reportó transformaciones significativas verificables en los NNA participantes:

• **De la timidez a la participación activa:** Los tutores destacan que los NNA iniciaron el proceso con poca predisposición, baja autoestima o timidez extrema, pero terminaron expresándose espontáneamente, trabajando en equipo y liderando explicaciones de los experimentos.

• **Consolidación del Aprendizaje Significativo:** Se evidenció una sólida comprensión práctica de conceptos básicos de física, química y matemática a través del principio pedagógico de "aprender haciendo" mediante la manipulación directa de materiales (policubos, regletas, reactivos) y la experiencia vivencial.

• **Resolución pacífica de conflictos:** Se evidenció una mejora en la convivencia diaria, el autocontrol y la disminución de conductas agresivas verbales o físicas en el aula, gracias al soporte constante y empático de los tutores y maestros de apoyo.

11. Desafíos y nudos críticos para la sostenibilidad

Para garantizar la transferencia metodológica de estas experiencias lúdico-vacacionales hacia futuros periodos y asegurar su continuidad, se deben resolver los siguientes nudos críticos:

• **Mitigación del caos conductual en espacios abiertos:** El manejo pedagógico en canchas y patios requiere de directrices precisas y reglas de convivencia estrictamente prefijadas mediante técnicas de manejo de clima de aula adaptadas a grupos masivos y heterogéneos. Es preferible trabajar con grupos pequeños (15 NNA por grupo) o incluir un/a tutor/a de apoyo.

• **Dispersión territorial e impacto climático:** El factor estacional (invierno costero) y la falta de transporte público hacia los recintos rurales alejados representa una amenaza constante para la asistencia regular de los estudiantes.



• **Heterogeneidad en el aula:** La llegada de niños muy pequeños (5 a 7 años) que aún no dominan el código alfabético o carecen de prerrequisitos escolares mínimos, obligó a los tutores a reajustar las fichas didácticas.

• **Problemas de contexto:** La inseguridad en ciertos sectores y la escasez de transporte público por las tardes, obligó a limitar las jornadas al horario matutino para precautelar la seguridad tanto de los NNA como de los tutores.

• **Homogeneidad y estandarización de registros:** Persiste la necesidad técnica de estandarizar las matrices informativas del proyecto para evitar omisiones de datos claves (nombres de los cantones, listados de asistencia, etc.) que al final son solicitados como parte del monitoreo y la gestión del proyecto.



12. Lineamientos y pautas clave para la réplica metodológica

Para los equipos técnicos, tutores o instituciones que busquen implementar o replicar este programa en otros circuitos educativos vulnerables, se disponen las siguientes pautas esenciales:

• **Mapeo territorial y cronograma:** Antes de abrir la intervención en los talleres vacacionales, es obligatorio realizar una visita presencial de reconocimiento y mapeo territorial de las instituciones junto a las autoridades del plantel, fijando hojas de ruta semanales y un cronograma estricto en su ejecución para no fragmentar el proceso de aprendizaje.

• **Integración del componente de Protección:** Las dinámicas artísticas y deportivas no deben ser tomadas solo como actividades de entretenimiento, sino como herramientas para la detección de alertas de vulnerabilidad, la mediación en la resolución pacífica de conflictos y la articulación de entornos protectores de la mano de los padres de familia y de la comunidad.

13. Recomendaciones generales

• **Estrategia en territorio:** Es crucial realizar un mapeo previo sobre qué otras organizaciones de la sociedad civil o ministerios están interviniendo en la zona para no duplicar esfuerzos de convocatoria.

• **Fortalecimiento del equipo:** Se recomienda contar con al menos dos tutores por cada grupo de trabajo dada la complejidad del contexto social, el número de participantes en los grupos y la diversidad de edades.

• **Sostenibilidad pedagógica:** Se sugiere capacitar a los docentes permanentes de las escuelas fiscales intervenidas en el uso de estas metodologías activas y lúdicas para que el impacto pedagógico y el cambio de clima áulico no se pierda al terminar el periodo vacacional.

14. ANEXOS

FICHAS DIDÁCTICAS:

"Pequeños Actores en Escena"

• **Objetivo general:** Desarrollar en los estudiantes la expresión corporal y artística, fortaleciendo su creatividad, confianza y capacidad para comunicar emociones e ideas a través del movimiento y diversas actividades artísticas.

• **Materiales:**

• 200 Láminas de cartulinas

• 100 cajas de Lápices de colores

• 100 cajas de marcadores de colores

Día 1: "Mini Escenas con Emociones"

• **Objetivo:** Desarrollar habilidades de empatía y comprensión hacia los demás, para identificar las emociones y necesidades de los estudiantes en su diario vivir, estimulando la escucha activa y las relaciones intrapersonales en entornos pequeños y seguros.

• **Dinámica inicial:** El paracaídas: "Atrapa las emociones"

Se realiza con un paracaídas grande de tela con asas alrededor. Todos los estudiantes se colocan alrededor y lo sostienen con ambas manos, moviéndolo de arriba hacia abajo de forma coordinada.

Para hacer la actividad más dinámica, un estudiante se coloca debajo del paracaídas, mientras otro se queda arriba (o afuera) con los ojos atentos. El grupo comienza a mover el paracaídas suavemente, creando olas.

El tutor(a) indica: "¡Busca a tu compañero!"

El niño que está afuera debe intentar adivinar o ubicar dónde se encuentra el compañero que está debajo, mientras los demás continúan moviendo el paracaídas para hacerlo más divertido y desafiante.



Luego, los niños cambian de roles para que todos participen.

Actividades:

• Divide al grupo en equipos de 3 niños.

• Entrega a cada equipo una tarjeta con una emoción (alegría, miedo, sorpresa, eno jo, tristeza) y una situación sencilla (por ejemplo: “Llegar tarde a clases”, “Encontrar un tesoro”, “Perder un juguete y luego encontrarlo”).

• Cada equipo prepara una mini escena de 1–2 minutos sin leer guion (improvisación).

• Presentan su escena al grupo. Los estudiantes intentan adivinar qué emoción se re presentó.

Reflexión con los niños y niñas: Conversación breve después de las actuaciones.

• **Confianza:** “¿Cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeros?” A veces da vergüenza, pero al intentarlo ganamos seguridad.

• **Emociones:** “¿Fue fácil mostrar una emoción solo con el cuerpo y la voz?” Nuestro cuerpo también habla: gestos, postura, tono de voz.

• **Respeto:** "¿Cómo podemos apoyar a un compañero cuando se equivoca en escena?" En el teatro, el error no es fracaso: es parte del aprendizaje.

• **Mensaje clave:** "Actuar nos ayuda a conocernos mejor, a expresar lo que sentimos y a respetar las emociones de los demás."

El Desafío:

• Cada niño debe representar una emoción o acción (por ejemplo: estar cansado, estar muy feliz, tener miedo, estar sorprendido) sin hablar, solo con gestos y movimientos.

• El grupo adivina qué está representando.

Dato Curioso

¿Sabías que la actuación ayuda a los niños a mejorar su autoestima, su lenguaje, su creatividad y el manejo de sus emociones?

Producto final de la sesión

• **Producto:** "Mi personaje en escena"



• **Cada niño realiza una hoja o ficha con:** Nombre de su personaje; Emoción principal que representó; Dibujo de su personaje actuando.

Pregunta para casa:

"¿Qué emoción representaste hoy? Muéstrasela a tu familia sin decir una palabra."

Dia 2: "Creación de una banda musical. Descubriendo la Música y el Ritmo"

• **Objetivo:** Introducir a los niños al mundo de la música, desarrollando su oído musical, con materiales del medio y reciclado, para mejorar su coordinación y su expresión corporal y artística.

• **Materiales:**

• 50 botellas plásticas reutilizadas (para maracas o sonajeros).

• Tapas de ollas (para panderetas o efectos sonoros).

• 15 cucharas (como baquetas o instrumentos de percusión menor).

• 50 latas de bebidas gaseosas (como tambores o sonajas metálicas).

• 2 funditas de arroz, lentejas o semillas (relleno para instrumentos de sacudimiento).

Actividad inicial: Los niños se organizarán en círculo, sentados o de pie. El docente dispondrá de un globo o una pelota liviana que será pasada de mano en mano mientras todos repiten rítmicamente:

"Tingo, tingo, tingo..."

En un momento inesperado, el docente dirá: "¡Tango!" El niño que tenga el globo o la pelota en ese instante realizará una consigna breve relacionada con el sonido o el ritmo.

Actividades:

• **Taller de instrumentos musicales reciclados:** Construirán instrumentos musicales con materiales reciclados, fomentando la creatividad y la conciencia ambiental.

• **Clases de música y ritmo:** Aprenderán a tocar instrumentos básicos, a leer partituras y a seguir el ritmo de diferentes canciones.

• **Creación de una banda musical:** Formarán una banda musical y crearán sus propias canciones, desarrollando el trabajo en equipo y la expresión artística.

• **Batucada:** Crear una batucada con instrumentos musicales reciclados y objetos cotidianos (ollas, sartenes, botellas, etc.), explorando diferentes ritmos y sonidos.

Desafío:

• Se forman equipos de 4 personas y cada equipo construye al menos un instrumento con materiales reciclados.

• Deben asignar roles dentro de la banda:
  ◊ Quién marca el ritmo
  ◊ Quién hace sonidos fuertes
  ◊ Quién acompaña
• Practican un ritmo sencillo (palmas, golpes o sacudidas).

• Finalmente, presentan su mini banda musical frente al grupo.

Reflexión:

• Durante la actividad, los estudiantes comprenden que hacer música no es solo producir sonidos, sino escuchar, coordinarse y trabajar en equipo.

• Aprenden a respetar turnos, seguir indicaciones y adaptarse a los cambios (rápido, lento, fuerte, suave).

• Descubren que con materiales simples pueden crear algo valioso, fortaleciendo su creatividad y confianza.

• Preguntarse: ¿Fue fácil tocar todos juntos? ¿Qué pasó cuando no escuchábamos al compañero? ¿Cómo se sintieron al tocar en grupo?



Producto final:

- Realizar una ficha que incluirá:

- Nombre de su instrumento creado.

- Rol dentro de la banda (ejemplo: hacía sonidos fuertes, acompañaba el ritmo).

- Emoción que sintió al tocar en grupo.

- Frase de reflexión: “Hoy aprendí que con mi instrumento puedo crear música y trabajar en equipo.”

- Realizar un dibujo que represente a una banda musical

Dato curioso:

- “¿Sabías que tu cuerpo también es un instrumento musical?” Puedes hacer música con: tus manos (palmas), tus pies (pisadas), tu boca (sonidos y ritmos).

- “Pregúntale a tu familia: ¿qué sonidos del cuerpo saben hacer o qué ritmo pueden crear juntos?”




DYA
Desarrollo y Autogestión
COMPROMISO EN LA PRÁCTICA